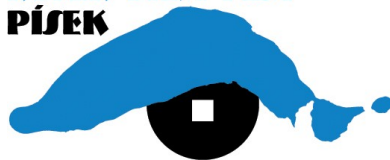


**FESTIVAL NAD ŘEKOU  
RIVER FILM FEST  
PÍSEK**



Tisková zpráva

**CELOVEČERNÍ DEBUT  
VÁCLAVA KADRŇKY  
"OSMDESÁT DOPISŮ"**

**VYBRÁN DO PRESTIŽNÍ SEKCE  
FORUM NA 61. BERLINALE.**



## eighty letters osmdesát dopisů

**Director, Producer:** **Václav Kadrnka**  
**Screenplay:** **Jiří Soukup**, **Václav Kadrnka**  
**Art Director:** **Zdeněk Eliáš**  
**Editing:** **Pavel Kolaja**  
**Sound:** **Jan Čeněk**  
**Featuring:** **Zuzana Lapčíková**, **Martin Pavluš**

**Technical Info:**  
 Original Title: **Osmdesát dopisů**  
 Type of film: **Feature**  
 Format: **35mm**  
 Originally shot on: **16mm**  
 Running time: **75 minutes**  
 Colour  
 Number of Reels: **4**

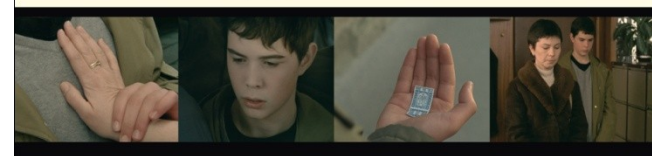
Original Film Language: **Czech**  
 Subtitles: **English**  
 Screening ratio: **1:1.85**  
 Sound: **Dolby Digital**  
 Country of Production: **Czech Republic**

**Synopsis:** *Eighty Letters* is autobiographically based. The source of the film are the memories of the director and the surviving correspondence between his parents. The story takes place in Czechoslovakia in 1987. The father has defected to England and the mother and her son are planning to leave the country to be reunited with him. Husband, wife, child – even at a distance they are still together, but the forced break-up of any family is an abnormal situation. The events of the film are viewed from the boy's perspective, the exasperated gaze of one-lacking experience, his initiation in the course of this single day – the film. It is the day when the youth gets a glimpse of adulthood and overcomes fear. His mother's movements are part of an intensified daily routine, as she maps it out hour by hour. It is a battlefield situation for her. She is on her way, her son catches up with her on that path, but she must act alone if they are to achieve completeness together.

**Václav Kadrnka** / Director, producer / was born on September 10, 1973 in Zlín, Czechoslovakia. In 1988, he emigrated with his mother to United Kingdom to join his father, who had defected to the West because of the Communist regime. He returned to Czechoslovakia in 1993. He worked as an assistant director to Vojtěch Jasný. From 1999 till 2002 he studied feature film directing at the Film and TV School of the Academy of Performing Arts (FAMU) in Prague. His student films have been presented at many International film festivals (Mar del Plata, Munich, New York, Karlovy Vary, Berlin, etc.) and won awards both at home and abroad. Since 2008 he has worked freelance in films as director, scriptwriter and producer. *Eighty Letters* is his feature debut.

**Selected filmography and awards:** 2009. *Elegy of Wood* (Documentary / Homage) Best documentary award at the 11th International Film Festival at PATRAS CITY PANORAMA 2009 in Greece. 2002 *Passengers* (Bachelor film at FAMU). Winner of the EKK (European Film Institute) Award for European Subsidy Programme for Young Film Professionals at the 23rd International Festival of Film Schools in Munich 2003. The Best Short Fiction Film Award GOLDEN BRICK. FORITTEM TERZIN 2003. Honourable Mention Award for the director at 10th International Film Festival ETUJDA 2003 in Krakow. Honourable Mention Award at 6th NYU International Student Film Festival 2003 in New York. Winner of the 10th International Film Festival Berlin – EIN FENSTER ZUM OSTEN. Selected for the short film competition at the 18th International Film Festival MAR DEL PLATA 2003.

**Statement:** "Eighty Letters is about my memories of my mother at the time when my father defected to the West from the totalitarian regime. The story takes place in one day. I still well remember that day. My mother moving about in it like a pre-programmed machine, concentratedly determined to do battle with the communist bureaucracy, driven by one single motive – to get us to Dad. It is an intimate film that was made with modest means. My wish was to tell my own story in a daring way. I think that *Eighty Letters* will be an original film. I wanted to capture a bit of silence within the contemporary cult of ugliness, noise and tawdry effects. I am not trying to shock in order to attract attention. My intention was to film someone who is loved, and try to portray his sadness, which is white, silent and still, like my film. And with no end."



Návštěvníci Festivalu nad řekou v Písku mohli vidět ukázky již v srpnu 2010.

# Václav Kadrnka píše Festivalu nad řekou

Lukov, 15. 1. 2011

Festival nad řekou

Paňanka 2613/9

160 00 Praha 6

Milí přátelé z Festivalu nad řekou,

ještě jednou Vám děkuji za možnost uvést ukázkou z mého tehdy dokončovaného filmu Osmdesát dopisů na uplynulém ročníku festivalu. Vlastně šlo o úplně první představení projektu lidem a jejich reakce na ukázkou byly pro mne velmi podnětné.

S radostí Vám oznamuji, že film Osmdesát dopisů je dnes dokončen a svou mezinárodní premiéru bude mít na 61. ročníku Mezinárodního filmového festivalu BERLINALE 2011 v sekci Fórum. Tento úspěch korunuje fakt, že projekt vznikl zcela nezávisle na institucích a nemá žádnou vnější finanční podporu.

Na to jsem velmi hrdý!

Věřím, že i uvedení ukázky na Festivalu nad řekou v Písku přispělo k tomuto úspěchu.

Děkuji Vám, přátelé a z celého srdce přeji Festivalu nad řekou mnoho úspěchů.

Václav Kadrnka



# KDO BY TO ŘEKL ...

**Na minulém Festivalu nad řekou jsme se rozhodli promítnout ukázky z tehdy ještě nedokončeného celovečerního debutu Václava Kadrnky OSMDESÁT DOPISŮ.**

Jednoznačně příznivá odezva u diváků autorovi nejen znovu potvrdila, že vize, kterou se svým filmem sledoval, je správná, ale dodala mu také energii snímek dokončit – Václavův projekt totiž vznikl bez podpory Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie, televizi nebo jiných veřejných zdrojů.

Ale asi jen stále platí, že doma není nikdo prorokem. V zahraničí Václavův niterný, osobní přístup zaujal okamžitě. Hlas z Fora v Berlíně zněl jasně – den Film wollen wir! Ten film chceme!

A tak se stalo, že OSMDESÁT DOPISŮ, po uvedení v Písku, zažije svou světovou premiéru na 61. ročníku Berlinale v autorské sekci FORUM.

Václavovi Kadrnkovi gratulujeme – je to úžasné vykročení mladého českého filmaře. Jsme hrdí, že jsme mohli „být u toho“.

Také proto jsme se rozhodli zavést i naše vlastní „Fórum“ v Písku právě pro takové malé, osobní a niterné filmy. Pro osobitou tvorbu mladých filmařů, kteří tvoří – často proto, že jim nic jiného u nás nezbývá – mimo oficiální struktury. Na díla těchto tvůrců i na jejich osobní zkušenosti se můžete těšit v nadcházejícím III. ročníku Festivalu nad řekou. Sledujte naše zpravodajství.

Michael Havas  
Prezident  
Festival nad řekou

